

## **Biblioteca Nacional**

Santiago de León de Caracas: una guía práctica histórica-cultural para caraqueños y visitantes.

Por Elschnig, Hans Dieter.

Tipo: material Type Label Libro Editor: Caracas: Hans Dieter Elschnig, 2003 Descripción: 184 p.: IL. Col; 21 cm. ISBN: 9800783067.

Tema(s): Monumentos -- Venezuela – Caracas

Colección: Sala de Referencia

**Cota: 987.7 E49**

# SANTIAGO DE LEÓN DE CARACAS

UNA GUÍA PRÁCTICA  
HISTÓRICA-CULTURAL  
PARÁ CARAQUEÑOS  
Y VISITANTES

HANNS DIETER ELSCHNIG



R

987.7



## PARROQUIA SANTA TERESA (1874) Y PARTE NORTE DE LA PARROQUIA SANTA ROSALÍA (1795)

La Parroquia Santa Teresa es producto de la división de la Parroquia San Pablo (primigenia) igual que la de Santa Rosalía. Es una de las más pequeñas de Caracas y se extiende desde el **Centro Simón Bolívar** hacia el sur, entre Santa Rosalía y San Juan. Proponemos descubrirla caminando.

Dejamos el auto en el estacionamiento debajo de las **Torres del Centro Simón Bolívar**. Al mismo nivel del estacionamiento, con la cara hacia el este, podemos admirar una obra artística enorme: un **mural de mosaicos** que cuenta la historia del indio hasta la Conquista Española (1954-55), obra del artista César Rengifo.

Por cierto, el Centro Simón Bolívar y la avenida Libertador, se han podido construir, porque a fuerza bruta se arrasó con todas las casas viejas, que estaban allí: "Allí viene la bola" fue el grito de los moradores de la zona, cuando esa "implacable mole de acero" cual avalancha de rocas y piedras, destruyó esa parte antigua de Caracas.

Subiendo al nivel peatonal del estacionamiento, entre cientos de personas caminando para allá y para acá, salimos hacia el sur y tenemos en frente al famoso **Teatro Municipal**:



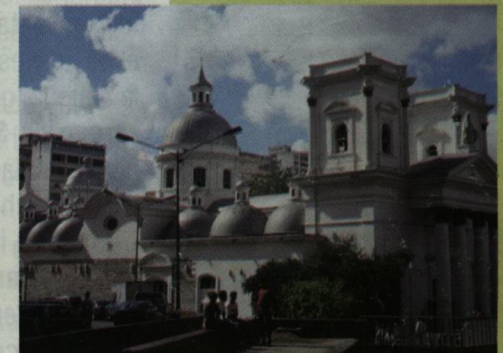
*Centro Simón Bolívar*



*Teatro Municipal*



*Iglesia Santa Teresa*



*Iglesia Santa Ana*

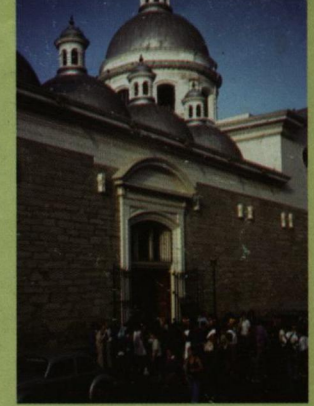


*Ornamentos florales en Semana Santa*

Construido por orden de Guzmán Blanco con inspiración parisiense. En menos de un año, fue inaugurado con gran ceremonial, el 1 de enero de 1881. Al principio se llamaba Teatro Guzmán Blanco. Todo el mobiliario, decoración, utilería, telones y equipos técnicos traídos de Europa.

Hasta hace pocos años fue centro cultural de la capital, sitio de toda clase de funciones y presentaciones, restaurado en el año 2000.

Dirigiéndonos hacia el este, llegamos a la gran **Basílica de Santa Teresa**, construida en 1873-1881, también por Guzmán Blanco y la única obra religiosa que él dispuso hacer, en homenaje a su esposa Ana Teresa.



*Entrada lateral a Santa Teresa*



*El Nazareno*



*Fieles de la Semana Santa*



Las antiguas campanas de la Iglesia Santa Teresa

Anteriormente existía allí el Convento y Oratorios de San Felipe Neri (reformador católico del siglo XVI y fundador de la hermandad della Trinitá/Italia) y su cementerio, destruido en 1812.

La basílica es de doble ala, mejor dicho: son en realidad dos iglesias en una, compartiendo en su punto central una enorme cúpula y un altar mayor (la nave oriental también llamada **Santa Ana**). Tienen fachadas casi idénticas hacia el oeste y este. Esta iglesia heredó en 1766 los tesoros de la antigua Iglesia de San Pablo, incluso el celebrísimo **Nazareno de San Pablo** (1741) (adorado desde 1696 por ahuyentar la peste) y un valiosísimo sagrario de plata martillada, hecho en 1756 por las monjas concepciones.

Frente a la entrada de la Iglesia Santa Ana vemos las antiguas **campanas** de la Iglesia San Francisco.

Al lado tenemos la **Plaza Padre Sojo** con su estatua, y un simpático restaurante típico: **Doña Bárbara** (1930).

Ahora caminamos hacia el sur y encontramos al **Teatro Nacional** (1904-1905); el techo en su interior muestra 4 cuadros grandes del famoso pintor Antonio Herrera Toro. Tuvo por muchos años más prestigio que el Teatro Guzmán Blanco, y se prestó, sobre todo, para que artistas y actores caraqueños pudiesen exhibir sus habilidades, más tarde casa teatral para zarzuelas y piezas ligeras, hasta hoy.

Seguimos bajando en nuestro camino, para llegar a la **Iglesia de la Congregación Siervas del Santísimo y de la Caridad**, neogótico, impresionante, obra de un largo proceso de construcción (1910-1948) y aún inconclusa.



Padre Sojo



Restaurante Doña Bárbara



Teatro Nacional

De la esquina hacia abajo, ya pisando la gran **Plaza Concordia** (grande no por bella sino por sus dimensiones), tenemos a mano derecha el antiguo **Colegio de Nuestra Señora de Lourdes**, perteneciente también a las Siervas del Santísimo.

Ahora nos interesa llegar a la grande y hermosa **Cuadra Bolívar**, dos calles más abajo:

Era la casa campestre de la familia Bolívar; allí pasaba Simón Bolívar los años de su feliz niñez, jugando con la negra Matea en los jardines, pero también reuniéndose con los conspiradores contra España en 1810. El nombre completo de Bolívar es: Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios, 1783-1830.

Los terrenos de la quinta fueron comprados en 1750 por Juan Vicente Bolívar, quien contrajo matrimonio con María de la Concepción Palacios, y allí hizo edificar la "Quinta del Guaire" en 1773.

Representa hoy el más puro estilo de su época, con sus bellos salones y corredores, mobiliarios, una cocina completamente equipada, caballerizas con sus carretas, y piso de piedra y cerámica.

Es muy interesante conocer la procedencia y genealogía de la familia Bolívar, por lo cual le abrimos espacio a lo que se puede leer en un documento, al lado de una linda maqueta del Pueblo ancestral de los Bolívar en España:

*"La PUEBLA DE BOLIVAR, solar de los antepasados del LIBERTADOR, es una aldea enclavada entre montañas, hacia la parte oriental de BIZCAIA (Euskadi), que conjuntamente con la provincia GUIPUZCOA y con la de ALABA conforman el llamado «PAIS BASKO», al norte de la Península Ibérica.*

*De esta pequeña localidad, en aquel entonces, con apenas media docena de «fuegos» (hogares o familias) promediado al siglo XVI, partió, en busca de nuevos horizontes, un «segundón» (no primogénito) del linaje de los «REMENTERÍA» (originalmente: BORINIBAR o BOLINIBAR, en el año 934, fecha de la batalla de Simancas en la que algunos componentes de la familia, radicados todavía en*



Iglesia de las Siervas del Santísimo





Patio en la Cuadra Bolívar

Alaba lucharon contra los árabes, vencién-dolos a las órdenes de Fernán González, fundador de Castilla. Llamábase SIMON BOLIBAR «El VIEJO», quien antes de con-traer matrimonio ante notario, el viejo ape-llido Bolibar retornó por propia decisión al seno de la familia. Su destino: La isla de Santo Domingo a la que arribó, ejerciendo las funciones de «Procurador» o Secreta-rio de la Real Audiencia. Allí contrajo matri-monio con doña Ana Fernández de Castro pasando finalmente a VENEZUELA. Aquí nació su primer hijo al que bautizaron SIMON BOLIVAR «El mozo» y de ahí la subsiguiente genealogía del LIBER-TADOR.

El apellido «BOLIBAR» tiene su origen en la unión de dos vocablos eúscaros: Bulu o Boli (molino de piedra) e lbar (pradera o ribera). Los apellidos baskos provienen bien del oficio u ocupación del cabeza de familia o del lugar físico donde radicaba esa familia. Así pues, el ape-llido BOLIBAR (castellanizado en BOLIVAR) tiene su fun-damento en el molino de trigo que los antecesores po-seían a la orilla del río, al cual dieron su nombre como también a la «Puebla» biskaína fundada alrededor del si-glo X, concretamente en el año 1093 a juzgar por cierta escritura en la que aparece como firmante un tal «Do-mingo Sancio de BOLINIBAR».

Esta maqueta representa la totalidad del pueblo con sus montes circundantes. Es una represen-tación fiel y exacta de cada una de sus edi-ficaciones actuales, del río, de sus puen-tes, de sus callejuelas, de sus cultivos, de sus comunicaciones y de sus montes. Para su fidedigna reproducción fue preciso le-vantar una concienzuda planimetría cota por cota habida cuenta de que no existen pla-nos topográficos a escala aprovechable. Se midieron los cultivos y se estudiaron ade-cuadamente las tierras de labranza. Se to-maron mas de trescientas fotografías a



Cuadra Bolívar



*J. M. Vargas*

“Yo me congratulo y siento la más dulce satisfacción al ver a ustedes reunidos, con el objeto de insalar la nueva escuela médica, que los profesores asociados de Caracas están empeñados en plantear...”

“Si hubiéramos de figurar la ciencia médica por una columna como la figura simbólica de Apolo, la base de ella sería la Anatomía...”

“El impulso está dado, la marcha toca a nosotros, los medios abundan; si se presentan obstáculos, el empeño, el entusiasmo y una perseverancia asidua, sentimientos muy propios de la época y circunstancias del país en que estamos, no nos dejarán cargar con el oprobio de no haber hecho nuestro deber.”

Alocución del Dr. José María Vargas, fundador de la Cátedra de Anatomía, al iniciar las primeras clases el 31 de octubre de 1827.

Corresía de Laboratorios Vargas, S. A.

A nombre de  
VITREXON Vitamina C sin azúcar  
NIPE... ni malestar ni gripe



color de las fachadas de las casas a fin de plasmar hasta las grietas y vetustez de las paredes. Se filmaron desde el aire los tejados de las casa para estudiar la textura de los mismos.

Se trabajó con mucho amor y entusiasmo. El resultado está a la vista.

Según las referencias de los "ancianos del lugar» recogidas por el autor en el propio idioma vernáculo, se supone que la familia Bolibar habitaba la vieja casona enclavada detrás de la iglesia, junto al río, lindando con el puente. Ahí funcionaron alternativamente el molino de trigo (Bolibar) y la fundición y forja de hierro o "ferrería» (Rementería) apellido este, usado por los componentes de la familia durante dos generaciones: el padre y el abuelo de Simón Bolibar «El Viejo».

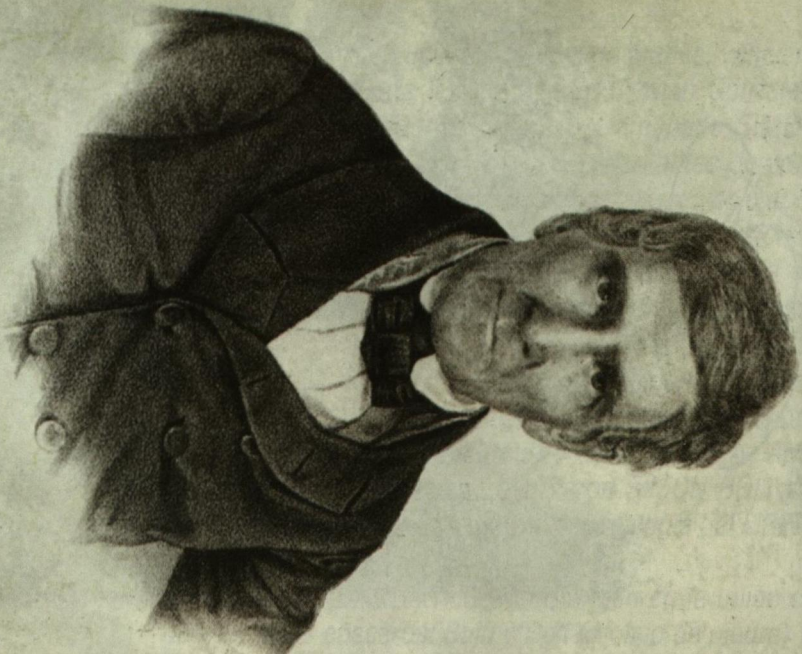
En el centro de la plazuela se encuentra el monumento al LIBERTADOR erigido en el año 1927 el que, triste es decirlo, no ha sido reparado ni modernizado durante sus cincuentayun años de existencia. Su remodelación y reestructurización ofrecido por el autor de esta maqueta conjuntamente con don José María Madariaga, bolibariano residente en Buenos Aires, aún cuando en principio fué aprobada por la Cancillería, quedó dicho ofrecimiento vetado y obstruido por quien mas debiera haberlo apoyado, en lo que respeta a la participación del que subscribe. En las fechas el estado del monumento es del todo deplorable con grave amenaza de ruina.

En .....ilegible hasta el pié de la página.  
Hay una escuela .....no es muy interesante  
Una carretera bien pavimentada le atraviesa diversificandose en tres ramales.: uno hacia Bilbao pasando por Durango, el otro a Cenarruza y el tercero a Guernika. Su población ronda los doscientos habitantes.

.....  
Alesander Garay Goyarrola”



Cuadra Bolívar



*J. M. Vargas*

José María Vargas nace en La Guaira el 10 de marzo de 1786. Estudia medicina en la Universidad de Caracas y recibe su grado de Doctor en Medicina en noviembre de 1808. Ejerce su profesión en la provincia de Cumaná regresando a Caracas para tomar parte activa en los acontecimientos provocados por la Declaración de la Independencia. Fue una coincidencia afortunada que Vargas se encontrara en La Guaira el 12 de marzo de 1812, cuando ocurrió el terremoto, realizando en esa oportunidad una labor de socorro por la cual la Municipalidad de La Guaira lo nombra Médico de la ciudad. A finales de 1813 viaja a Edimburgo donde realiza estudios de Cirugía, Química, Botánica y Anatomía. Ejerce después por varios años la medicina en Puerto Rico, a fines de 1826 regresa a Caracas. Amigo íntimo de Simón Bolívar, influyó exitosamente sobre el Libertador para lograr que la Universidad de Caracas tuviera un cuerpo de estatutos y una dotación para su mantenimiento. Es el primer médico en ser nombrado Rector de la Universidad de Caracas. Funda las Cátedras de Anatomía, Cirugía y Química y publica numerosos textos de enseñanza. Es electo Presidente de la República en 1835 cargo que ocupa por poco más de un año para volver a consagrarse a su profesión y a la enseñanza universitaria; sin embargo, dedica gran parte de su tiempo al acontecer político en la Dirección General de Instrucción, origen del Ministerio de Educación. Buscando restablecer su salud, viaja a Nueva York donde muere el 13 de julio de 1854 a la edad de 68 años. La vida de Vargas dejó una huella profunda en la joven República y ha sido modelo para los venezolanos de todas las generaciones siendo el lema de su vida: enseñar.

Laboratorios Vargas, S. A.  
Cinco Generaciones al Servicio de la Salud!





Iglesia de San Agustín



Agostinos recolectores



Restaurante Gallegos



Casa del Gobernador

Ahora emprendemos nuestra caminata de regreso y pasamos por la **Iglesia de Santa Rosalía**, la segunda más antigua de Caracas, después de La Catedral.

En esta zona había ya en 1695 una ermita en honor a la esclavizada princesa de Palermo Santa Rosalía. Le siguieron varias capillas más en diferentes puntos cercanos, hasta que se ubicó, donde se encuentra la iglesia de hoy. Pero esta sufrió repetidamente con casi todos casi todos los terremotos habidos, y en 1900 una destrucción casi total, pero en los años después del terremoto de 1908 se reconstruyó y quedó así hasta hoy. Suerte que corrieron todas las iglesias antiguas de Caracas.

Vemos por su lado izquierdo una "secreta" entrada al colegio del mismo nombre, con una estatua de Lourdes.

Podemos doblar hacia el este —entrando a la Parroquia Santa Rosalía— y ver la **Iglesia de San Agustín** y, a su lado, el **Colegio de los Agostinos Recoletos**, inspirado por Fray Luis de León en 1930.

Ahora nos merecemos un buen almuerzo, para lo cual es casi obligatorio regresar una cuadra y visitar el muy antiguo **Restaurante Gallegos** (español), en la esquina El Muerto.

Y después, al subir con nuevas energías, observamos unas casas viejas, casi todas en estado de deterioro, sólo dejando una débil imagen de sus días de esplendor.

Paramos un momento en la Esquina Gobernador y vemos una vieja casa amarilla, la **casa del Gobernador y Maestre de Campo Don Pedro Carbonell Pinto Vigo y Correa** (Capitán Gobernador de Caracas 1792-1799).



Iglesia de Santa Rosalía



Quedan por mencionar unos edificios que vemos, si venimos del este hacia el centro, por la **Gran Avenida Bolívar**. En forma de un gran arco el antes **Palacio de Justicia**, luego Cartografía Nacional -hoy en estado de abandono- y por detrás se ven las dos torres del **Centro Simón Bolívar**.

Frente al antiguo Palacio de Justicia vemos una gran figura de **Simón Bolívar** ("**El Bolívar Cívico**"), mirando hacia el este, con capa o ruana (1977) y viendo con cierto desdén, una enorme plaza (parte de la **Plaza Diego Ibarra**), donde se dedican miles de buhoneros ("trabajadores informales"), a sus actividades de venta.

Por el lado sur, vemos un busto de **Miguel José Sanz**.

Nos queda sólo por ver, entre las torres del Centro Simón Bolívar, la otra parte de la Plaza Diego Ibarra (1955), donde una placa nos cuenta que Caracas había llegado al primer millón de habitantes en 1951; también la Plaza Caracas, con una estatua dedicada al "**Genio de Bolívar**", y el **Consejo Nacional Electoral**.



Miguel José Sanz



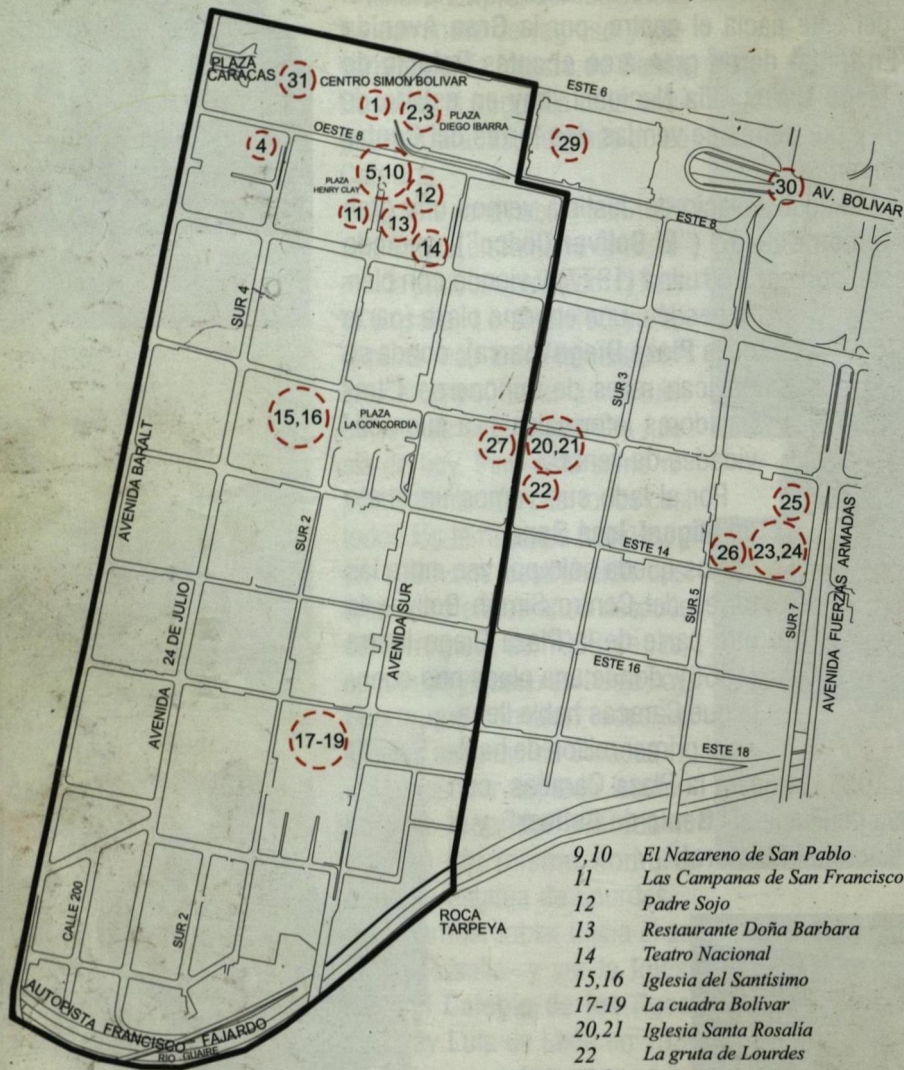
El Genio de Bolívar



Rincón Típico



El Bolívar Cívico



### Leyenda

- 1 Centro Simón Bolívar
- 2,3 Mural "La Historia del Indio"
- 4 Teatro Municipal
- 5,6 Basílica Santa Teresa
- 7 Fieles el día Jueves Santo
- 8 Iglesia Santa Ana

- 9,10 El Nazareno de San Pablo
- 11 Las Campanas de San Francisco
- 12 Padre Sojo
- 13 Restaurante Doña Barbara
- 14 Teatro Nacional
- 15,16 Iglesia del Santísimo
- 17-19 La cuadra Bolívar
- 20,21 Iglesia Santa Rosalia
- 22 La gruta de Lourdes
- 23,24 Iglesia San Agustín
- 25 Colegio Agostinos Recoletos
- 26 Restaurante Gallegos
- 27 Casa del Gobernador
- 28 Un rincón popular
- 29 El Bolívar Cívico
- 30 Miguel José Sanz
- 31 El Genio de Bolívar

# PARROQUIA SANTA TERESA Y NORTE DE LA PARROQUIA SANTA ROSALIA

FUNDAPATRIMONIO / ALCALDIA DE CARACAS





# BIBLIOGRAFÍA

## AGRADECIMIENTOS

Debo mis gracias y reconocimientos a las siguientes personas e instituciones por su valiosa colaboración e informaciones en la búsqueda de datos y documentos, utilizados en este libro:

- Instituto del Patrimonio Cultural: Archivos y Registros de edificios y monumentos de valor patrimonial, de Caracas.
- Fundación para la Protección y Defensa del Patrimonio Cultural de Caracas - Fundapatrimonio: Boletines «Patrimonio al día» Mapas cartográficos de varias parroquias de Caracas.
- Ecograph - Proyecciones Ediciones C.A.
- Alcaldía del Municipio Chacao: Rafael Castillo Gil - Cronista.
- Administración Hacienda La Vega.
- Antonio Padrón Toro, historiador.
- Nelly Pittol, cronista de Petare.
- Isabel Lissandrelli, transcripción de texto.
  
- Cosmédica C.A., Wella de Venezuela
- Holcim (Venezuela), C.A.
- Laboratorios Vargas S.A.
- Münchener de Venezuela C.A.
- Petro-Canadá Venezuela, S.A.
- Siemens S.A.
- Zurich Seguros, S.A.

## FUENTES

- «Caciques Aborígenes Venezolanos», Antonio Reyes.
- «Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela», Leszek Zawisza.
- «Planos de Caracas», Irma de Sola.
- «La Historia de la Familia de Bolívar» del Museo Cuadra Bolívar.
- «Guía Histórica de la Masonería Venezolana», Hello Castellón.
- «Francisco Fajardo y la Fundación de Caracas», Iván Ernesto Montenegro.
- Diccionario de la Historia de Venezuela - Fundación Polar - Prof. Manuel Rodríguez Campos.
- «Un viejo parque vuelve a la vida», Wilmer Ascanio, El Universal (El Calvario).